



**ESPAÑA:
¿LABERINTO
DE EXILIOS?**

SANDRA BARRIALES-BOUCHE

España:
¿laberinto de exilios?

Editora

SANDRA BARRIALES-BOUCHE



Juan de la Cuesta
Newark, Delaware

Ramón Gaya, nómada del arte: algunas reflexiones sobre las fronteras del exilio estético*

ANA GONZÁLEZ TORNERO

Un nómada es un hombre que tiene muchos arraigos, que va cambiando de patria, pero que tiene varias patrias y varias casas. Eso es la poesía: hacer tu casa en todas partes.

(TOMÁS SEGOVIA, "Tomás Segovia y su obra" 4)

DEFINIR CATEGORÍAS TAN VASTAS como las de patria y exilio entraña una dificultad equivalente a la de quien se propone captar en un retrato la esencia del alma humana, pero no por titánica tal empresa deja de ser posible. A primera vista, parecería arbitrario plantear la experiencia del exilio en términos de nomadismo porque las causas que provocan uno y otro son bien distintas. El exiliado huye o es expulsado de su patria y el nómada se desplaza de un lugar a otro sin establecer en ninguno de ellos su residencia. Por eso, las raíces de los nómadas no crecen hacia abajo, en la tierra, sino hacia arriba, en el aire y de ahí su constante ir y venir. Sin embargo, si se tiene en cuenta la variedad de los exilios y se

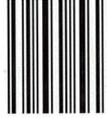
* Dedico este trabajo a las personas que me ayudaron durante el proceso de investigación. A don Ramón Gaya, a su esposa, a Manuel Fernández-Delgado y a Isabela Antón, por facilitarme bibliografía y el acceso a documentación inédita; al profesor Enric Bou, por sus seminarios sobre la literatura española del exilio y sobre la autobiografía; a mis padres, por ser puente bibliográfico entre España y Estados Unidos. Sin ellos, este trabajo no habría sido posible.



ISBN 1-58871-079-3



90000



9 781588 710796