



SOCIEDAD DE LITERATURA
• ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX •

*Estéticas y estilos en la literatura
española del siglo XIX*

Marisa Sotelo
Enrique Rubio
Virginia Trueba
Marta Cristina
Blanca Ripoll
Jessica Cáliz (eds.)



SOCIEDAD DE LITERATURA
• ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX •

*Estéticas y estilos en la literatura
española del siglo XIX*

Marisa Sotelo
Enrique Rubio
Virginia Trueba
Marta Cristina
Blanca Ripoll
Jessica Cáliz (eds.)

UBe

Universidad de Barcelona. Datos catalográficos

Estéticas y estilos en la literatura española del siglo XIX

Ponències presentades al VI Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, celebrat a la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona, del 2 al 4 de novembre de 2011
ISBN: 978-84-475-3832-4

I. Sotelo Vázquez, Marisa, ed. II. Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. Coloquio (6è : 2011 : Barcelona, Catalunya) III. Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia

1. Literatura espanyola 2. Estètica literària 3. Estil literari 4. S. XIX 5. Congressos

© Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Adolf Florensa, s/n

08028 Barcelona

Tel.: 934 035 430

Fax: 934 035 531

www.publicacions.ub.edu

comercial.edicions@ub.edu

ISBN 978-84-475-3832-4

DEPÓSITO LEGAL B-9.528-2014

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN Gráficas Rey

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada mediante ningún tipo de medio o sistema, sin autorización previa por escrito del editor.

Clarín ensayista: misión y jornal del periodismo

Ana GONZÁLEZ TORNERO
PhD Brown University

A través de las palabras de Clarín es posible historiar la emergencia del ensayo español en el siglo XIX. La configuración discursiva de este género se produjo, según veremos, a partir de tres elementos axiales: la prensa, la profesionalización de los escritores y la figura, cada vez más común, del literato-periodista. Dichos factores provocaron cambios sustanciales en el modo de hacer literatura y en el de recibirla, y crearon las condiciones de existencia del discurso ensayístico.¹

En el XIX se forjó el mercado cultural moderno y la necesidad de profesionalización removía la conciencia de los autores. La burguesía dejó su impronta en la literatura y en las iniciativas culturales ya que, en palabras de Leonardo Romero Tobar, «la activa sociabilidad burguesa del siglo XIX» promovió la variedad de «formas de escritura para el consumo», como el periodismo, motivo por el cual se incrementó «la extensión de los públicos lectores» y se reordenó «la estructura de los géneros literarios» (Romero Tobar, 2003: 533).

Por aquel entonces, las preceptivas de más peso no se planteaban la existencia de los ensayos, pero algunos autores, críticos y periodistas usaban el término asiduamente. Nos centraremos en la crítica de Leopoldo Alas porque, a nuestro modo de ver, en sus artículos cuajaron los ingredientes que dieron origen al ensayo y es, por tanto, «un eslabón imprescindible en la historia del ensayismo hispánico» (Sotelo, 2001).

En el ámbito comercial y popular los ensayos eran reconocidos como clase de textos; contaban con la aceptación del público y, sobre todo, con la de los autores que vieron en ellos un cauce para compaginar sus expectativas literarias y profesionales. No obstante, quienes determinaban los grados de consagración estética (Bourdieu, 1993: 75) prefirieron ignorarlos, y su ubicación periférica en la estructura de los géneros originó una lucha simbólica por el reconocimiento de las prácticas literarias ensayísticas.

1. Este artículo se basa en la tesis doctoral inédita *Historia cultural del ensayo español: tres calas en el siglo XIX*, que desarrollé y defendí en la Universidad de Brown (Providence, Rhode Island) bajo la dirección de la profesora Wadda Ríos-Font y la supervisión de los profesores Enric Bou y Marisa Sotelo, a quienes agradezco el magisterio recibido.



Universitat de Barcelona

Publicacions i Edicions

www.publicacions.ub.edu



9 788447 538324